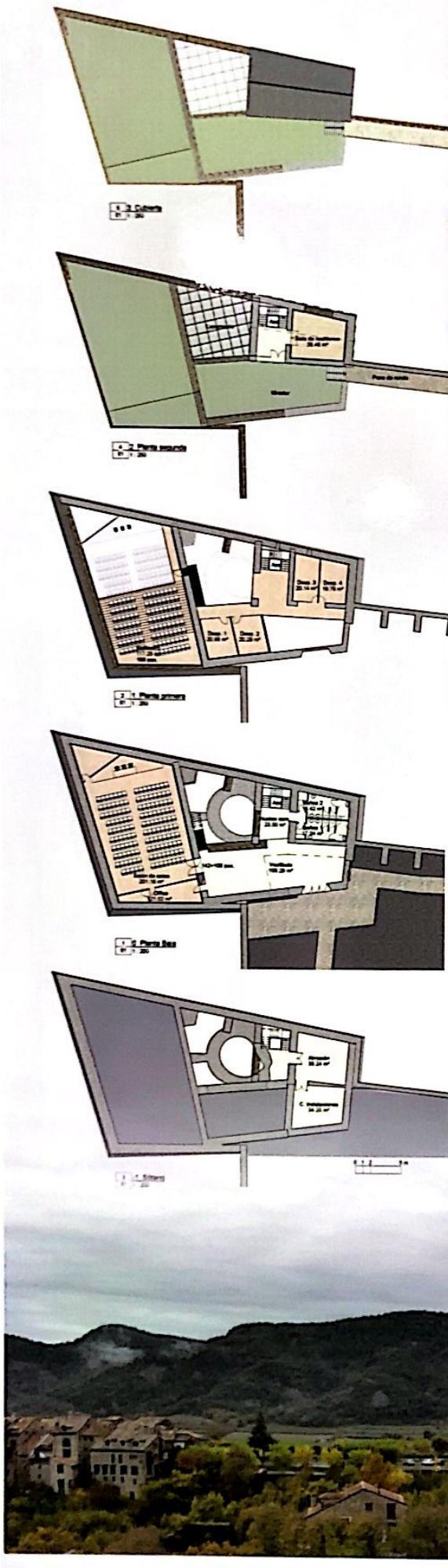


CENCONCONVESPO "UNA CRUZ EN EL CREMALLO"



El castillo de Ainsa, importante fortaleza militar en épocas pasadas, se ha ido convirtiendo en una de las referencias más importantes de la vida social en la localidad, el municipio, e incluso, la comarca de Sobrarbe.

Las sucesivas incorporaciones de sus elementos, debidamente acondicionados, para diferentes usos de carácter público/terra sureste para Gospespar, torre norte para Oficina de Turismo comercial, la suriente para Fun-fáctio Clubdehuoces , patio de armas y foso para diferentes ferias y representaciones sociales han consolidado su importancia actuando como imprescindibles al de la observación del notable paisaje natural y artístico que constituye.

La actividad que el terra noreste representa esa idea dotando al territorio de una instalación que, además de impulsando a antiguas demandas vecinales y sociales ampliarán las perspectivas de negocio de los activos sectores económicos y empresariales.

En esa conciencia voluntad planteamos un espacio abierto a la vez que flexible, polivalente, respetuoso con el entorno, que realice los elementos arquitectónicos de interés y del entorno y comprometido con las soluciones tecnológicas sostenibles.

En planta baja, lo del acceso se plantea desarrollar un amplio vestíbulo a doble altura que conecta visualmente con la entrada a la sala principal y con la sala de reuniones más elevada y que respetando su integridad, creará una en un espacio a triple altura que, de hecho, lo convierte en el eje rector del proyecto. A ese hermoso patio interior se asomarán, de una forma u otra, todos los elementos que conforman el proyecto. Extraña remedial por un simple lucernario que introducía en el corazón de la construcción un haz de luz natural que le daba vida propia. El nivel inferior de la sala de actos y proyecciones también conecta directamente con el vestíbulo pudiendo crear una superficie de más de trescientos metros cuadrados (construcción con el nivel superior de la sala) capaz de albergar eventos de importante escala. Una escalera volada sobre el patio conecta los dos niveles de la sala realizando con su ligereza la continuidad de las antiguas fábricas de maquinaria que desempeñan a la vista al tiempo que permite una independencia funcional del espacio principal.

La planta primera acoge, además del segundo nivel del salón, cuatro despachos complementarios que abren sus ventanas a los espacios vacíos interiores y respetan los elementos actuales existentes en los paramentos exteriores.

En la planta segunda alcanzamos la altura que las paredes tienen ahora y que se conformaron con un pequeño recinto que, además de conectarnos con ese nivel superior y darle acceso, albergó una sala de reuniones. El resto de la superficie la formaron los cubiertos transversales (salvo el lucernario), que constituirán un digno espacio de legado y remoto del prado de ronda noreste al que nos dirigimos. Estos espacios serán parcialmente accesibles desde nuestro edificio permitiendo así el disfrute de una impresionante plataforma de observación del Pirineo a aquellas personas con problemas de movilidad que ahora no pueden acceder a los ronda-monasterio.

El encanto de los espacios que marca el programa exige la ampliación de algunos de los paramentos exteriores que se realizan, en general, con fábricas de maquinaria de igual complejidad a las actuales. Los diferentes terrazas entre los existentes, afectados por los agentes meteorológicos o a lo largo de muchas años, a los que desmoronan el paramento durante largo o un aspecto diferente que facilita la comprensión de la actuación. Sobre todo en la sala principal planteamos una solución diferente a base de placas de acero corten para reforzar los paramentos que se elevan sobre los actuamientos exteriores.

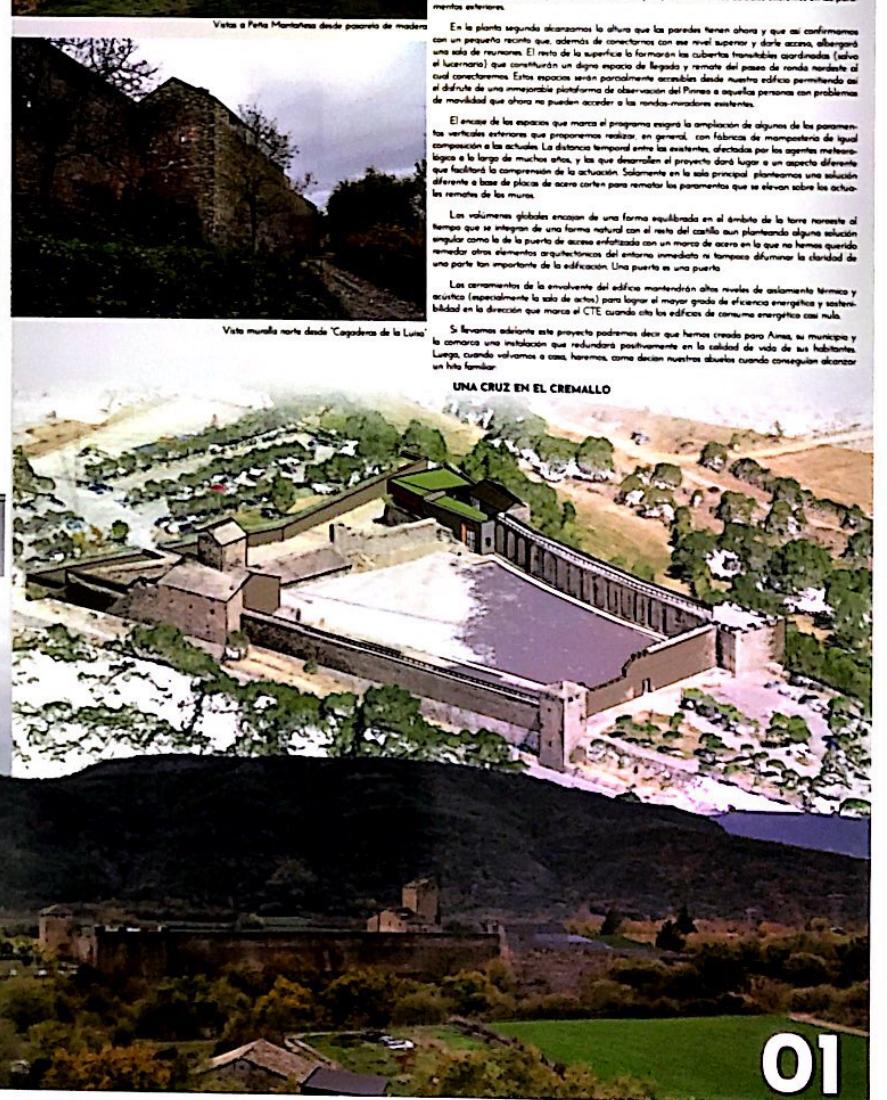
Los volúmenes grandes crean de una forma equilibrada en el ámbito de la torre noreste al tiempo que se integran de una forma natural con parte del castillo, sin perdiendo alguna solución singular como es la de la puerta de acceso enfatizada con un arco de triunfo en la que no hemos querido remediar otros elementos arquitectónicos del entorno inmediato ni tampoco difuminar la identidad de una parte tan importante de la edificación. Una puerta es una puerta.

Los cerramientos de la envolvente del edificio monterearán otras novedades de aislamiento térmico y acústico (excepto la sala de actos) para lograr el mayor grado de eficiencia energética y sostenibilidad en la dirección que marca el CTE cuando crea los edificios de consumo energético casi nula.

Si llevamos adelante este proyecto podremos decir que hemos creado para Ainsa su municipio y la comarca una instalación que redundaría positivamente en la calidad de vida de sus habitantes.

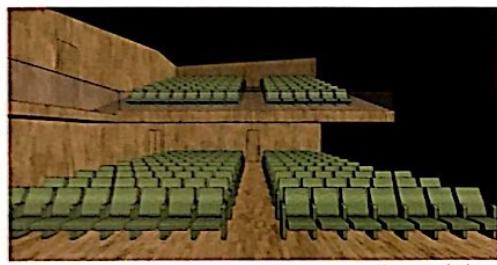
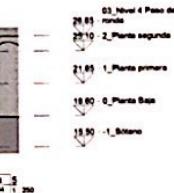
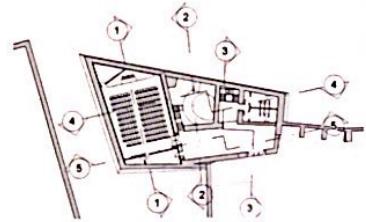
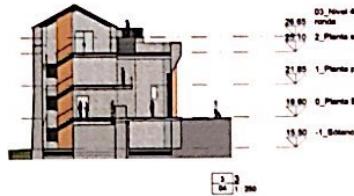
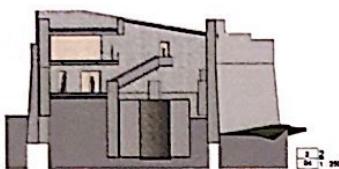
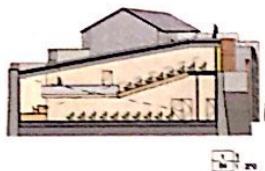
Larga, cuando volvemos a casa, tenemos, como dicen nuestros abuelos cuando conseguían alcanzar un hijo famoso.

UNA CRUZ EN EL CREMALLO

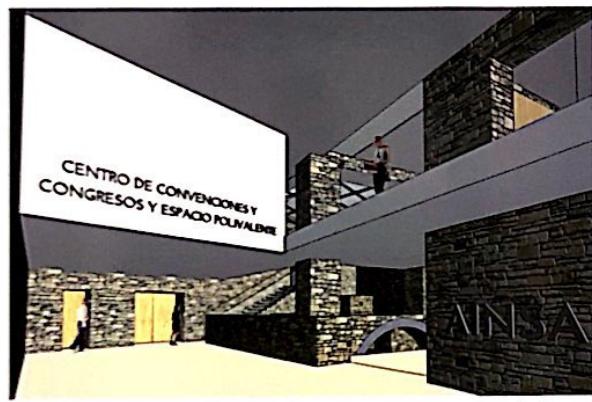
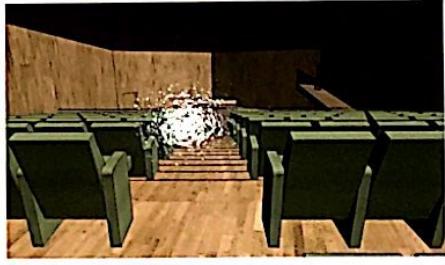


01

**CENCONCONVESPOL
"UNA CRUZ EN EL CREMALLO"**



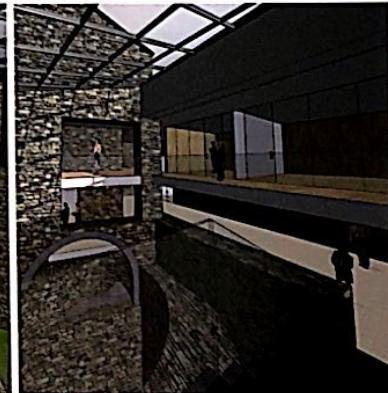
Vista interior sala de actos



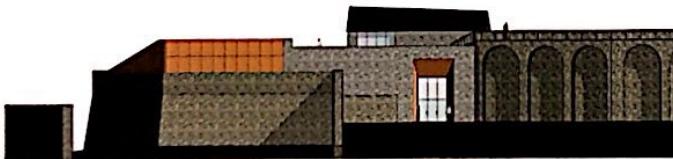
Vista desde el vestíbulo principal



Vista espacio arqueológico y acceso a anfiteatro y despachos



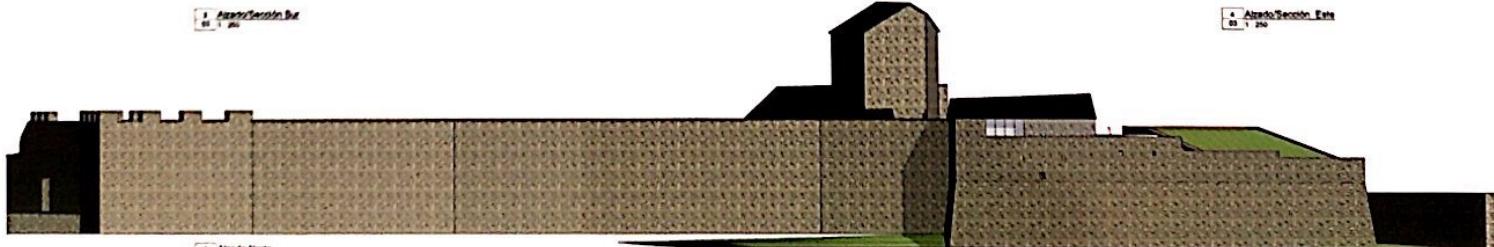
Vista espacio arqueológico, acceso general y vestíbulo



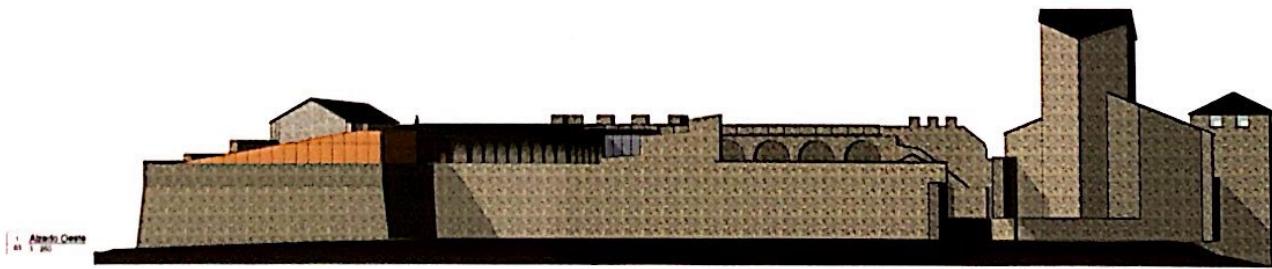
Alzado Sección Sur



Alzado Sección Este



Alzado Norte



Alzado Oeste

02